ПОСЛЕДНИЕ ИЗ НАС

автор

Нил Дракманн

СПЕЦИАЛЬНАЯ ЗАМЕТКА: *текст, выделенный курсивом/зеленый текст в этом сценарии это выдержки геймплея, которые происходят между не интерактивными эпизодами истории. Они включены в этот вариант для полноты ясности происходящего.*

ИНТ. ГОСТИНАЯ - ВЕЧЕР

Скромная гостиная, освещенная светом с экрана телевизора. САРА, 12-летняя девочка, спит на диване.

Вне поля зрения, ключ открывает входную дверь. Джоэл, мужчина возраста чуть менее 30 лет заходит в комнату, говоря по телефону.

ДЖОЭЛ
Томми я-
(пауза)
Томми, слушай меня. Он подрядчик!

Джоэл замечает свою дочь на диване.

ДЖОЭЛ (CONT'D)
(шепотом)
Он подрядчик и я не могу потерять эту работу.
(пауза)
Я понимаю. Слушай, поговорим об этом утром, ладно?

Сара медленно просыпается. Она поднимается, когда Джоэл заходит.

ДЖОЭЛ (CONT'D)
Мы поговорим об этом утром. Хорошо. Спокойной ночи.

САРА
Эй.

Джоэл бросает свой телефон и ключи на кофейный столик.

ДЖОЭЛ
Подвинься.

Сара сворачивается, освободив место на диване. Джоэл плюхается рядом с ней.

САРА
Веселый денек на работе, да?

ДЖОЭЛ
(вздыхает)
Чего не спишь? Уже поздно.

Сара таращит глаза.

САРА
Ой. Сколько времени?

Она поворачивает голову, чтобы взглянуть на часы. 23:45.

ДЖОЭЛ
Тебе давно спать пора.

САРА
(улыбается)
Но еще не полночь.

Сара встает на ноги, наклоняется вниз, и протягивает руку под диван.

ДЖОЭЛ
Солнышко, не надо. У меня нет сил прекаться.

САРА
Вот!

Сара вытаскивает маленькую коробочку, украшенную в подарочную упаковку.

ДЖОЭЛ
Что это?

Она отдает подарок Джоэлу.

САРА
Твой день рождения.

Джоэл открывает коробку. Это часы.

САРА (CONT'D)
У тебя ведь часы сломались... Ну вот я и решила.

Он надевает часы.

САРА (CONT'D)
Нравятся?

Джоэл бьет пальцем по стеклу на часах. Он приставляет их к уху, внимательно прислушиваясь.

ДЖОЭЛ
Солнышко, это очень мило, но-

САРА
Что?

ДЖОЭЛ
Я думаю они не идут. Вот-

Сара берет руку Джоэла, осматривая часы.

САРА
Нет, нет, нет.

Джоэл улыбается - часы работают.

САРА (CONT'D)
(сарказм)
О, ха-ха.

Она ложится на диван и подталкивает его в спину.

ДЖОЭЛ
Где ты взяла деньги на подарок?

САРА
Наркота. Я приторговывала тяжелой наркотой.

Джоэл берет пульт с кофейного столика.

ДЖОЭЛ
Отлично. Поможешь выплатить кредит.

САРА
Ага... щас, мечтай.

Джоэл ухмыляется.

ИНТ. ГОСТИНАЯ - НОЧЬ

Через несколько минут, Сара снова засыпает на диване.

Джоэл берет свою дочь на руки и несет на верхний этаж.

ИНТ. СПАЛЬНЯ САРЫ - НОЧЬ

Джоэл аккуратно кладет Сару на кровать. Он убирает несколько распустившихся волос с ее лица.

ДЖОЭЛ
Спи, котенок.

Джоэл выходит из комнаты.

ПЕРЕХОД К ТЕМНОТЕ

ИНТ. СПАЛЬНЯ САРЫ - НОЧЬ

Сара просыпается от звука звонящего телефона.

Она достает рукой до тумбочки и берет трубку.

САРА
(слабо)
Алло?

ТОММИ
(в панике)
Сара! Милая, мне нужно срочно поговорить с твоим папой.

САРА
Дядя Томми? Который час?

Сара смотрит на свой будильник. Сейчас 2 часа ночи.

ТОММИ
Живо позови своего папу. Тут-

Звонок прерывается.

САРА
Алло? Дядя Томми?

Сара кладет трубку.

Она трет свои глаза, пытаясь проснуться, встает с постели.

САРА (CONT'D)
В чем там дело?

[ГЕЙМПЛЕЙ] Сара замечает и поднимает открытку, которую она забыла подарить папе. Она на ватных ногах идет к двери и выходит из комнаты.

ИНТ. КОРИДОР НАВЕРХУ - НОЧЬ

САРА
Пап?

Она идет к спальне ее папы.

САРА (CONT'D)
Папочка?

Дверь в спальню Джоэла слегка приоткрыта. В коридоре виден свет с телевизора в его комнате.

Сара открывает дверь.

ИНТ. СПАЛЬНЯ ДЖОЭЛА - НОЧЬ

САРА
Ты тут?

Джоэла тут нет.

По телевизору, идет репортаж с места событий, РЕПОРТЕР стоит в центре Остина, рядом с военным КПП. Солдаты в спешке бегут мимо камеры к пустой улице.

РЕПОРТЕР
...пока экстренных служб все еще не видно, и огонь, как вы видите у меня за спиной, продолжает гореть.
(пауза)
Жители центра города, за КПП, продолжают присылать ужасающие видео, на которых изображены сцены невероятного насилия.
(пауза)
Не исключено, что то, что мы считаем бунтом, как-то связано с недавней национальной эпидемией.
(пауза)
К нам поступают сообщения, что у пораженных инфекцией, отмечаются вспышки агрессии и-

Солдат подбегает к группе солдат, занимающих пропускной пункт.

СОЛДАТ
Быстро! Уходите отсюда! Здесь утечка газа.

Камера оператора увеличивает изображение солдат, бегущих к репортеру. Солдат оживленно машет руками.

РЕПОРТЕР
Кажется, что-то происходит в-

СОЛДАТ
Дамочка, бегите отсюда к черту--

Мощный взрыв накрывает солдата и через полсекунды достигает оператора.

ТВ вещание превращается в статичный шум.

САРА
Эм... что это было?

Сара поворачивается к окну. Она видит, светящийся горизонт над ночным небом Остина. Клубы дыма поднимаются вверх с улицы.

Следом за клубами дыма раздается гигантский взрыв. Несколько зданий обесточены.

Через секунду, стекла трескаются от взрывной волны.

САРА (CONT'D)
О Боже.
(пауза - начинает паниковать)
Пап?

Сара выходит из комнаты Джоэла.

[ГЕЙМПЛЕЙ] Сара бежит вниз. Через передние окна она видит колонну полицейских машин, несущихся дальше по улице.

САРА (CONT'D)
Что тут происходит?

В задней части дома, приоткрыта гостевая дверь. Сара толкает дверь и идет внутрь.

ИНТ. ГОСТЕВАЯ КОМНАТА - НОЧЬ

Сара стоит в дверях гостевой комнаты. На противоположной стороне комнаты стеклянная дверь, ведущая на задний двор. Стеклянная дверь открыта и жалюзи плавно двигаются на ветру.

Она начинает идти к двери, когда Джоэл врывается в дом и захлопывает дверь за собой. Он тяжело дышит.

САРА
Вот ты где.

Джоэл поворачивается к Саре.

ДЖОЭЛ
Сара! Ты цела?

САРА
Да.

Джоэл спешит к столу и открывает маленький ящик. Он вынимает небольшую деревянную коробку и кладет на стол.

ДЖОЭЛ
Никто не приходил?

САРА
Нет. А кто мог придти?

Сара подходит к Джоэлу.

ДЖОЭЛ
Не подходи к дверям. Просто- стой
где стоишь.

САРА
Пап... ты меня пугаешь. Что
случилось?

Джоэл открывает деревянную коробку. Он возится с чем-то металлическим внутри коробки.

ДЖОЭЛ
Это Куперсы - что-то с ними не так.
Я... я думаю они больные.

Джоэл вынимает пистолет из коробки.

САРА
(смотрит на пистолет)
Чем больные?

Громкий удар застает их обоих врасплох. Кто-то ударился в стеклянную дверь и оставил на ней кровавую полосу.

ДЖОЭЛ
Боже.

Джоэл встает между Сарой и дверью.

ДЖОЭЛ (CONT'D)
Джимми!

САРА
Пап?

ДЖОЭЛ
Солнышко, за мной. За мной.

Джоэл держит одной рукой Сару позади себя, а другой держит пистолет, направленный на дверь.

Тело ударяется о дверь. Фигура отпрыгивает от стекла и исчезает. Теперь на стекле появились трещины и еще больше кровяных брызг.

ДЖОЭЛ (CONT'D)
Джимми.

Стекло трескается, когда фигура снова бьется об него и падает на середину комнаты.

ДЖОЭЛ (CONT'D)
Джимми, не подходи.

Сара кричит.

Джимми встает на ноги. Он покрыт кровью и его глаза до молочно-белые.

Джоэл целится пистолетом на фигуру.

ДЖОЭЛ (CONT'D)
Джимми, я тебя предупредил.

САРА
Боже мой.

Джимми бежит на Джоэла и Сару.

ДЖОЭЛ
Не надо!

Джоэл стреляет Джимми прямо в грудь. Теперь безжизненная фигура падает на пол.

ДЖОЭЛ
Скорей... скорей.

ИНТ. ГОСТИНАЯ НА НИЖНЕМ ЭТАЖЕ - НОЧЬ

Джоэл держит Сару за плечи и поворачивает ее лицо в сторону от гостевой комнаты. Он смотрит ей прямо в глаза.

САРА
(шокированная)
Ты застрелил его.

ДЖОЭЛ
Сара...

САРА
Я видела его утром...

ДЖОЭЛ
Послушай меня. Произошло что-то плохое и нам нужно выбраться отсюда. Ты меня понимаешь?

Сара тяжело проглатывает. Она быстро кивает, сдерживая слезы.

САРА
Да.

Яркий свет освещает передние окна и они слышат, двигатель подъезжающей машины.

ДЖОЭЛ
Томми.
(Саре)
Идем.

Джоэл убирает пистолет за пояс, берет Сару за руку, и ведет ее к входной двери.

ЭКСТ. ДОМ ДЖОЭЛА - ПЕРЕДНИЙ ДВОР - НОЧЬ

Джип Томми припаркован рядом с газоном. ТОММИ, на несколько лет моложе Джоэла, бежит к своему старшему брату.

ТОММИ
Где тебя носило?
(пауза)
Ты можешь объяснить что тут происходит?

Джоэл показывает на свою окровавленную рубашку.

ДЖОЭЛ
Да уж примерно.

ТОММИ
Вот черт.

ДЖОЭЛ
Она не моя. Едем.

Джоэл открывает заднюю дверь джипа и помогает Саре сесть.

Томми бежит к водительскому месту, когда Джоэл забирается на переднее пассажирское сидение.

ТОММИ
Говорят, половина города с ума посходила.

ДЖОЭЛ
Может уже поедем?

Томми садится за руль

ТОММИ
Зараза какая-то.
(пауза)
Можешь сказать что случилось?

Джоэл быстро поворачивает взгляд на Сару.

ДЖОЭЛ
Потом.

Томми выезжает с подъездной дороги и едет по улице.

ТОММИ
Эй, Сара. Ты как, солнышко?

САРА
Я... я нормально.
(пауза)
Можем послушать что передают по радио?

ТОММИ
Да, конечно.

Томми включает радио. Статичные шумы. Он поворачивает ручку настройки волны. Шумы усиливаются, но ничего не происходит.

ТОММИ (CONT'D)
Без связи. Без радио. Да, офигенно.
(пауза)
Еще минуту назад, ведущий новостей не затыкался.

ДЖОЭЛ
Они сказали куда ехать?

Томми останавливается на перекрестке.

Несколько полицейских машин проносятся с рёвом сирен.

Томми поворачивает направо.

ТОММИ
Они говорили ээ... что армия ставит заграждения на дорогах. В округ Трэвис нет въезда.

ДЖОЭЛ
Это значит надо валить отсюда.
(пауза)
Езжай на 71-е.

ТОММИ
71-е. Вот туда мы и направляемся.

САРА
Они сказали сколько людей погибло?

ТОММИ
Вероятно много. Они нашли семью, их растерзали прямо в--

ДЖОЭЛ
Томми!

ТОММИ
Да.
(пауза)
Прости.

Томми съезжает на проселочную дорогу. Все молчат, когда проезжают брошенную машину на обочине, у нее мигают аварийные огни.

ДЖОЭЛ
Господи, как это произошло?

ТОММИ
Они не знают, но мы не единственный такой город. Сначала они говорили, что такое происходит только на юге, теперь что такое уже на восточном побережье и на западном.

Они проезжают горящую ферму, слева от дороги.

ТОММИ (CONT'D)
Это ферма Льюисов.
(пауза)
Надеюсь этот сукин сын успел унести ноги.

ДЖОЭЛ
Уверен, что да.

САРА
А мы больны?

Джоэл поворачивается к Саре.

ДЖОЭЛ
Нет. Конечно нет.

САРА
Откуда ты знаешь?

ТОММИ
Они сказали, это только у людей в городе. Мы в порядке.

САРА
Разве Джимми не работает в городе?

ДЖОЭЛ
Точно. Работает. Мы в норме.
Доверься мне.

Они продолжают ехать по темной дороге. Когда они поворачивают на склон дороги вниз, перед фарами появляется семья идущая по краю дороги.

Томми останавливает джип, когда мужчина встает на дороге и машет им руками.

ТОММИ
Посмотрим что им нужно.

ДЖОЭЛ
Что ты делаешь?

ТОММИ
У них ребенок, Джоэл.

ДЖОЭЛ
У нас тоже. Езжай.

САРА
Тут полно места.

ДЖОЭЛ
Езжай, Томми.

Томми объезжает семью и прибавляет скорости.

Томми крутит головой и вздыхает.

ДЖОЭЛ (CONT'D)
Если бы ты видел, что видел я. Кто-нибудь еще их подберет.

САРА
Мы должны были помочь им.

Джоэл не отвечает.

Проселочная дорога заканчивается и начинается асфальт, когда они въезжают в небольшой город.

Томми едет налево по главной улице. Скорая проезжает мимо них в обратном направлении.

Томми тормозит, когда они подъезжают к длинной линии из машин, все пытаются выехать на шоссе.

Томми останавливает джип.

ТОММИ
Дело плохо. Всем пришла в голову одна и та же идея.

Водитель выходит из машины впереди них.

ВОДИТЕЛЬ
Эй, что за хрень, мужик? Поехали!

Пациент, одетый в больничную ночнушку подбегает сбоку и сбивает водителя с ног, начиная жестоко его избивать.

САРА
Боже.

На краю дороги появляются второй, третий и четвертый зараженный. Двое разрывают мужчину на земле, пока третий залезает в машину. Женщина кричит.

ДЖОЭЛ
(Томми)
Давай назад.

Томми застыл, зацикленный на хаосе, творящимся перед ним.

Один из инфицированных поворачивает голову на джип Томми.

ДЖОЭЛ (CONT'D)
Томми.

Инфицированный встает и начинает идти к машине.

ДЖОЭЛ (CONT'D)
Томми!

ТОММИ
Вот черт.

Томми дает задний ход и разворачивает машину.

Инфицированный рядом с машиной.

ДЖОЭЛ
Поехали!

Томми едет в сторону переулка. Инфицированный врезается в окно машины, оставляя после себя кровавый отпечаток руки.

ТОММИ
Что это было? Что блять сейчас было? Ты это видел?

ДЖОЭЛ
Да...

ТОММИ
Черт.

ДЖОЭЛ
Поверни вот здесь.

Томми поворачивает налево, выезжая на шоссе. Перевернувшийся автобус блокирует их полосу.

Томми объезжает автобус, после чего внезапно жмет на тормоз. Толпа людей в панике бежит на них. Бесконечному потоку людей не видно конца.

ТОММИ
Давайте, люди! Уйдите с дороги!

САРА
От чего они убегают?

ДЖОЭЛ
Выводи нас отсюда.

ТОММИ
Пытаюсь.

ДЖОЭЛ
Мы не можем здесь встать, Томми.

ДЖОЭЛ (CONT'D)
Я блядь не могу ехать на людей, Джоэл.

ДЖОЭЛ (CONT'D)
Тогда сдавай назад.

Томми смотрит в зеркало заднего вида. Там видно группу людей, бегущую сзади них.

ТОММИ
Они еще и сзади--

ДЖОЭЛ
Там. Там!

Появляется пространство в толпе и Томми едет на него.

ТОММИ
Подожди.

Он объезжает несколько людей и попадает на перекресток.

Слева, голубой седан едет на красный свет.

САРА
Осторожно!

Голубой седан врезается в джип Томми и он переворачивается на бок. Джип заносит на несколько метров, прежде чем остановиться.

ТЕМНОТА

Долгая пауза.

САРА (CONT'D)
Папа? Пап?!

Сара трясет Джоэла за плечо.

Джоэл приходит в сознание, его дочь лежит рядом с ним.

Джоэл осматривается и видит голубой седан, который врезался в них. Внутри, пассажир сильно избивает водителя. Кровь хлещет на лобовое стекло.

Люди пробегают возле их машины, крича от ужаса.

Джоэл поворачивается к Томми. Ремень держит его в сидении. Томми шевелится и стонет от боли.

ДЖОЭЛ
(Саре)
Назад.

Джоэл бьет по треснувшему стеклу, пока оно не разобьется.

Джоэл вылезает из джипа. Когда он поднимается, то смотрит на разбитый голубой седан. Пассажира там нет.

Внезапно на Джоэла нападает пассажир, прижимая его к перевернутому джипу.

САРА
Папа!

Инфицированный пытается укусить Джоэла. Джоэлу приходится приложить всю свою силу, чтобы не допустить этого.

Удар.

Томми бьет инфицированного пассажира кирпичом, убивая человека и сбивая его с ног.

Томми уставился на Джоэла. *Что за чертовщина здесь творится?*

САРА (CONT'D)

Пап!

ДЖОЭЛ

Я здесь, милая. Я здесь.

(пауза)

Дай мне руку.

Джоэл вытаскивает Сару из джипа через разбитое лобовое стекло. Сара морщится от боли, когда ее вынимают из машины. Он пытается встать и идти.

ДЖОЭЛ (CONT'D)

Что с тобой?

САРА

Нога болит.

ДЖОЭЛ

Сильно болит?

САРА

Сильно.

Томми смотрит на улицу и видит несколько человек, на которых напали инфицированные. Хаос становится все ближе и ближе к ним.

ТОММИ

Надо бежать.

Джоэл достает пистолет из-за пояса и отдает его Томми.

ДЖОЭЛ

Прикрой нас.

Томми кивает.

ДЖОЭЛ (CONT'D)

Давай, милая.

Джоэл берет Сару на руки.

Они видят, как группа инфицированных напала на человека. Все больше инфицированных приближаются из-за угла, двигаясь в их сторону.

ДЖОЭЛ (CONT'D)

Держись крепко.

САРА

Поняла!

Сара делает как было сказано и крепко держит Джоэла руками за шею.

Они бегут с толпой людей, убегая от орды инфицированных.

[ГЕЙМПЛЕЙ] Джоэл бежит с толпой людей, неся Сару. Мужчин и женщин рядом хватают инфицированные, сбивают на землю и жестоко убивают. Побег приводит их к переулку, который перегородили офицеры полиции, но их самих атакует большая группа инфицированных. Томми зовет Джоэла зайти в другой переулок. Пробежка по улице, когда зараженные лезут сверху и снизу заборов, пытаясь атаковать их. Когда инфицированный догоняет группу, Томми открывает заднюю дверь в заброшенный ресторан. Джоэл бежит к двери.

ИНТ. РЕСТОРАН - НОЧЬ

Томми придерживает дверь для Джоэла и Сары.

ТОММИ
Торопитесь!

Джоэл затаскивает Сару в ресторан.

Томми захлопывает дверь, но ее держат руки нескольких инфицированных.

Томми давит своим весом на дверь.

ТОММИ (CONT'D)
Идите к шоссе.

Джоэл колеблется.

ДЖОЭЛ
Что?

ТОММИ
Беги. Спасай Сару.
(пауза)
Я догоню.

САРА
(обеспокоенная)
Дядя Томми?

ДЖОЭЛ
Ждем тебя там.

ТООМИ
(сдерживая натиск из-за двери)
Быстрей.

Джоэл пробегает через пару дверей аварийного выхода и выходит из здания.

ГЕЙМПЛЕЙ: Джоэл и Сара уходят через парковку ресторана и бегут к ближайшему лесу. Вдалеке, они видят яркие струи света от военного контрольного пункта на шоссе. По пути туда, группа инфицированных замечает их и пытается догнать. Инфицированный приближает к ним, в момент когда...

ЭКСТ. ЛЕС - НОЧЬ

Автоматная очередь. Джоэл падает, все еще держа Сару на руках.

После оглушающей стрельбы наступает тишина. Джоэл оглядывается. Все инфицированные мертвы. Сара крепко прижимается к Джоэлу.

ДЖОЭЛ
Мы целы, милая.
(пауза)
Мы целы.

Джоэл видит солдата перед ними. У солдата надет противогаз.

ДЖОЭЛ (CONT'D)
Эй! Нам нужна помощь.

Джоэл подходит к солдату. Солдат целится своей винтовкой на Джоэла.

СОЛДАТ В МАСКЕ
Стой.

ДЖОЭЛ
Моя дочь ранена. Я думаю, у нее сломана нога.

Солдат поднимает свою винтовку.

СОЛДАТ В МАСКЕ
Стойте на месте.

ДЖОЭЛ
Хорошо... Мы не больны.

Джоэл делает пару шагов назад.

Солдат убирает свою винтовку и сообщает по рации.

СОЛДАТ В МАСКЕ
У меня тут пара гражданских на внешнем периметре. Указания?

САРА
Пап? А как же дядя Томми?

ДЖОЭЛ
Сейчас отнесу тебя и я вернусь за ним.

Солдату отвечают по наушнику.

СОЛДАТ В МАСКЕ
Сэр, здесь ребенок.
(пауза)
Но...

Солдат убирает рацию.

ДЖОЭЛ
Да послушайте, мы еле дошли, если бы вы просто-

Солдат снова достает винтовку. Его руки дрожат.

ДЖОЭЛ (CONT'D)
Черт.

Джоэл поворачивается спиной и начинает бежать от солдата, открывшего по ним огонь.

Джоэла ранит в плечо и он падает на холме. Он теряет хватку и Сара падает из его рук.

Джоэл катится вниз и стонет от боли на земле.

Солдат встает около Джоэла и направляет на него винтовку.

Джоэл поднимает руки.

ДЖОЭЛ (CONT'D)
Пожалуйста, не надо.

Выстрел. Внутри противогаза солдата, хлещет кровь.

Солдат падает оземь. За ним стоит Томми, с дымящимся пистолетом в руке.

Томми смотрит на то, что за Джоэлом.

ТОММИ
О нет...

Джоэл лихорадочно смотрит через плечо. Сара лежит в паре метров от него.

ДЖОЭЛ
Сара!

Джоэл ползет на четвереньках к своей дочери. На ее майке сочится кровь.

ДЖОЭЛ (CONT'D)
Так, убери руки, милая.

Джоэл поднимает Сару и замечает на ее животе крупное пулевое ранение. Из него идет кровь. Сара плачет от боли.

ДЖОЭЛ (CONT'D)
Я знаю, детка. Я знаю.

Джоэл надавливает на рану. Сара вздрагивает, держась за Джоэла, хватаясь за его руку.

ДЖОЭЛ (CONT'D)
Господи...

Она пытается говорить, но вместо этого из нее исходят маленькие, испуганные визги.

ДЖОЭЛ (CONT'D)
Послушай, я знаю что больно.
(пауза)
Все будет хорошо. Будь со мной, милая.
(пауза)
Так, я сейчас тебя подниму.

Джоэл начинает поднимать Сару, поворачивается и видит Томми. Сара снова кричит.

ДЖОЭЛ (CONT'D)
Я знаю, детка.

Томми падает на колени и Сара делает небольшой выдох.

Джоэл чувствует как его дочь увядает на его руках.

ДЖОЭЛ (CONT'D)
Сара?
(пауза)
Дочка...

Он поднимает свою дочь и держит ее на груди.

ДЖОЭЛ (CONT'D)
Не бросай меня, дочка.
(пауза)
Не бросай меня, малышка.

Джоэл качается взад и вперед.

ДЖОЭЛ (CONT'D)
Давай.

Джоэл утыкается лицом Саре в плечо.

ДЖОЭЛ (CONT'D)
Давай...
(пауза)
Нет. Нет.
(пауза)
Нет, нет, нет... пожалуйста.
(пауза)
Господи.
(пауза)
Прошу тебя, прошу не бросай меня.
(пауза)
Пожалуйста, господи.

ПЕРЕХОД В: ТЕМНОТУ

ТИТР: ПОСЛЕДНИЕ ИЗ НАС

ОТКРЫВАЮЩИЕ ТИТРЫ

Перевод: Всеволод Стихарев

Телеграмм-канал «Сценарный голод»:
https://t.me/screenplayhunger